

PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE: SPATA MARIA

ITALIANO

A. S. 2025-2026

CLASSE III B TL

COMPETENZE CHIAVE U.E. PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE

Competenza alfabetica funzionale

Competenza personale, sociale, e capacità di imparare ad imparare

Competenza in materia di cittadinanza.

Competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO IN TERMINI DI COMPETENZE

Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, con riferimento soprattutto a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico.

NUCLEO FONDANTE N 1

Elementi e principali movimenti culturali della tradizione letteraria dal Settecento all'Ottocento.

ABILITÀ

Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria europea ed italiana dalle origini al Rinascimento.

Individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei / nei testi letterari più rappresentativi.

Individuare le correlazioni tra le innovazioni scientifiche e tecnologiche e le trasformazioni linguistiche.

Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana.

Leggere, comprendere la tesi altrui, interpretare ed argomentare le proprie opinioni.

TITOLO U.d.A. : Dalle origini al Duecento

Contenuti:

1- La letteratura cortese

Società e cultura.

Storia della lingua e fenomeni letterari

Chansons de gesta, romanzo cortese e lirica provenzale

2- La poesia italiana dalle origini allo Stilnovo

La poesia religiosa

San Francesco d'Assisi

- *Il cantico delle creature*

La Scuola siciliana

- *Amore è un desio che ven da core*

Tendenze poetiche in area toscana

- *La poesia siculo-toscana*
- *Lo Stilnovo (Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira)*
- *La poesia comico-realistica (S'i fosse foco ...)*

TITOLO U.d.A. : Dante Alighieri

Contenuti:

La vita

Il pensiero e la poetica

La produzione letteraria

Rime

- *Guido, io vorrei che tu e Lapo e io*

La Vita nova

- *Tanto gentile e tanto onesta pare*

Il Convivio

Il *De vulgari eloquentia*

La Monarchia

Le Epistole

La *Commedia* (canti I, III, V versi sparsi)

TITOLO U.d.A. : Francesco Petrarca

Contenuti:

La vita

Il pensiero e la poetica

La produzione letteraria

- *La produzione in latino*
- *La produzione in volgare*

Familiars

Il Secretum

- *L'amore per Laura*

Il Canzoniere

- *Voi che ascoltate in rime sparse il suono*
- *Erano i capei d'oro all'aura sparsi*

TITOLO U.d.A. : Giovanni Boccaccio

Contenuti:

La vita

Il *Decameron*

- *Ser Ciapelletto*
- *Chichibio*
- *Cisti fornaio*
- *Melchisedech giudeo*

TITOLO U.d.A. : Una nuova scala di valori: l'uomo al centro dell'universo nella cultura umanistico-rinascimentale.

Contenuti:

- **Umanesimo**
- **Pico della Mirandola**
- *Oratio de hominis dignitate (L'uomo al centro dell'universo, lettura)*
- **Lorenzo dei Medici**
- *Quant'è bella giovinezza*
- **Evoluzione poema epico cavalleresco**
- *L'Orlando furioso*
- **Machiavelli**
- *Il principe (La volpe e il leone, lettura)*

Materiale di riferimento

Documenti del libro di testo

NUCLEO FONDANTE N 2

La produzione scritta e orale

ABILITÀ:

Interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico, mettendolo anche in relazione alle esperienze personali.

Collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari.

Individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei / nei testi letterari più rappresentativi.
Produrre relazioni, sintesi, commenti ed altri testi.

Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici. Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite anche professionali.

Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.

Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali.

TITOLO U.d.A.: Produzione scritta Produzione testi (Tip. A, B, C) Contenuti Caratteristiche dei linguaggi specialistici e del lessico tecnico-scientifico. Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta. Metodi e strumenti per l'analisi e l'interpretazione dei testi letterari. Le figure retoriche. Materiale di riferimento Materiali tratti da esempi di Simulazione Esame di Stato, sito MIUR.

EDUCAZIONE CIVICA
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO Leggere, comprendere e comunicare con il linguaggio specifico della disciplina. Rispettare regole, riconoscere i limiti nell'agire individuale e sociale e assumere responsabilità. Partecipare consapevolmente al contesto locale e non, per comprendere e valutare criticamente la complessità delle problematiche. Promuovere atteggiamenti inclusivi. Riconoscere i diritti propri e degli altri. Analizzare i vari aspetti del vivere sociale con particolare attenzione al mondo del lavoro e sviluppare un pensiero critico e creativo.
NUCLEO FONDANTE La persona e il mondo (<i>Attori dei propri consumi: per un mondo equo, solidale e giusto</i>)
NUCLEO TEMATICO La consapevolezza dell'identità di un individuo nel suo rapporto con il mondo e la sua evoluzione nella poetica e nelle opere dei maggiori esponenti della letteratura italiana dalle origini al Rinascimento.
ABILITÀ Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria europea ed italiana dalle origini al Rinascimento Individuare aspetti culturali e sociali dei / nei testi letterari più rappresentativi. Individuare le correlazioni tra innovazioni, evoluzione dell'identità e le conseguenti trasformazioni linguistiche. Cogliere, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi. Riconoscere lo sviluppo storico di tale valore e individuarne le più evidenti variabili ambientali, demografiche sociali e culturali.
CONOSCENZE La letteratura italiana dalle origini al Rinascimento: idee a confronto. (Evoluzione della concezione dell'identità della persona nel rapporto con il mondo)

METODOLOGIA

Lezione frontale e dialogata con uso del libro di testo (testo, illustrazioni, didascalie schemi e mappe dei concetti)

Lettura e ascolto di testi.

Esposizione degli argomenti trattati nel testo.

Pianificazione di un testo: ideazione, progettazione, stesura e revisione.

Produzioni ed elaborazione creativa di testi di genere diverso.

Costruzione e lettura grafici e schemi.

Attività di verifica e di riepilogo.

Lavori di gruppo (Cooperative learning)

Attività di scoperta, raccolta e organizzazione delle conoscenze in quadri di sintesi e mappe concettuali.

STRUMENTI

Libro di testo; testi didattici di supporto; mappa di concetti; filmati; documentari; video lezioni.

Condivisione mappe e appunti.

VERIFICA

Colloqui orali, prove scritte, prove strutturate e non, produzione elaborati.

Ragusa, 09/06/2026

Firma dell'insegnante

Maria Spata

Firma alunni